

Wolfgang Wengenroth am Pult lockte beim Nationaltheater-Orchester hörbare Freude an der dramatischen, von viel Schlagzeug geprägten Musik hervor, in der die bekannten Motive aus Bizets Oper immer wieder leitmotivisch aufblitzen.

Isabelle von Neumann-Cosel, Rhein-Neckar-Zeitung, 19. März 2018

Das Ensemble ist in Höchstform und aus dem Graben strömt Tschaikowskis Musik mit Spannung und poetischem Glanz.

Svenska Dagbladet, 2017

Dirigent Wolfgang Wengenroth und die Königliche Hofkapelle sind aufmerksame Begleiter.... Stehende Ovationen.

Dagens Nyheter, 2015

Die daraus resultierende Spannung befeuert auch das Orchester des Staatstheaters unter der Leitung von Wolfgang Wengenroth. Immer wieder werden klangliche und rhythmische Härten schonungslos ausgestellt, dann trägt mit klassischen Mustern imprägnierter Schönklang weiter zur nächsten Illusion.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2013